

概論	原住民族文學的特色	原住民族藝術的特色	清治時期文學與藝術		
			文學	書法與水墨畫	建築與音樂戲曲
<p>1 原住民族各族獨特的文化內涵</p> <p>2 明清時期福建與廣東漢人移民的原鄉文化、</p> <p>3 日治時期殖民政策與日籍移民的影響，及透過日本傳人的西方文化</p> <p>4 戰後，中華文化的再傳入，及冷戰情勢下以美國為主的西方文化與現代思潮輸入</p> <p>5 一九七〇年代後，本土意識逐漸覺醒，以臺灣為主體性的文藝獲得發展</p> <p>6 一九八〇年代後，新住民更加豐富臺灣文化的多元性</p> <p>因鄭氏政權與清代文教事業影響而更精緻的文藝活動、</p>	<p>1 各族群中歷來流傳的神話、傳說、歌謠等口傳文化</p> <p>2 原住民族沒有文字 ↓ 「口傳」成為早期保留文化經驗的主要方式</p> <p>3 一九八〇年代後，原住民族作家開始以中文創作，表現明確的族群意識</p> <p>4 創作主題：多與大自然有關</p> <p>如：莫那能《美麗的稻穗》、瓦歷斯·諾幹《番人之眼》</p> <p>B 側重關懷原住民族社會的創作，</p> <p>A 反映生活中特殊的自然景觀和思考方式，如：夏曼·藍波安《八代灣的神話》</p>	<p>1 展現現在與生活息息相關的生產工具與日常用品上，表現族群特有的美感，</p> <p>● 補充：達悟族木杵，以海為生的達悟族，農具上面圖騰為與船有關的「船眼紋」。</p> <p>也有其實用性，呈現族群賴以維生的傳統生活方式</p> <p>（體現在音樂、歌謠、舞蹈、服飾、身體裝飾、建築等方面）</p> <p>2 環境、社會形態、信仰、風俗等的差異，展現各具特色的族群傳統與歷史文化</p> <p>● 補充：臺北市實踐大學校園的石板屋（石板屋為魯凱族與排灣族的傳統建築）</p> <p>如：布農族的八部合音、拉阿魯哇族的貝神祭舞、泰雅族的紋面等</p> <p>後於一九八六年遷建於今實踐大學校園。</p> <p>這座石板屋原為排灣族人贈予與原住民族關係友好的前臺灣省長謝東閔，</p>	<p>1 概論：清治中期以前，從事文藝者不多</p> <p>● 補充：沈光文，明末遺臣，曾投身反清復明而未成。後遭遇風浪而來臺，定居在今天的臺南市善化區，以教書、</p> <p>A 鄭氏政權時期的代表人物：沈光文 B 作品類型：詩、賦、古文 C 影響：成立東吟社，為臺灣最早的詩社</p> <p>2 清治初期：來自中國大陸宦遊人士的創作</p> <p>至今善化區仍有許多路名或建築以他為名，他的名字甚至還出現在臺南一中的校歌中。</p> <p>由此可知他在臺灣文化史開創性的地位。</p> <p>行醫為業，教授對象包含漢人與平埔族群。與他一同創辦東吟社的友人稱：「臺灣無文也，斯庵來而有文矣」，</p> <p>● 補充：郁永河，在十七世紀末受命前往臺灣採硫磺，自鹿耳門登陸，一路往北前往北投，前後歷時八個月。</p> <p>A 郁永河《裨海紀遊》、黃叔瓚《臺海使槎錄》</p> <p>B 內容特點：記載臺灣當時的風土民情</p> <p>著作中除介紹臺灣自然環境與原民風俗，也留下三十六首竹枝詞，是了解康熙年間的臺灣十分重要的史料來源。</p> <p>3 十九世紀以後：臺灣本地文人的表現為主</p> <p>A 鄭用錫《北郭園詩鈔》《勸和論》：透露對族群和睦的期望</p> <p>B 林占梅《潛園琴餘草》：反映士紳的生活與情感</p>	<p>1 背景：十九世紀中葉，地主、富商與士紳階級形成，雅好藝文活動</p> <p>2 中國大陸來臺畫家：謝瑄樵，擅於行書與花鳥畫，風格直率蒼勁</p> <p>3 本地藝術家：林朝英和林覺</p> <p>A 林朝英：書法稱為「竹葉體」，喜繪竹子與花卉</p> <p>B 林覺：擅長花鳥、山水，畫風粗曠灑脫</p>	<p>1 寺廟：A 寺廟作為當地信仰中心，當地民眾往往投入大量心力興建，反映了信仰與民眾生活息息相關</p> <p>2 園林建築：C 寺廟建築藝術展現在殿宇形式、脊飾、剪黏、雕刻等方面，「鹿港龍山寺」為清代臺灣廟宇建築的重要代表。</p> <p>3 音樂與戲曲：A 南管：曲調古樸 B 北管：熱鬧喧囂，「亂彈」最受歡迎</p> <p>代表：新竹「北郭園」和「潛園」、臺南「吳園」、板橋「林本源園邸」</p>
<p>數千年前 明清 日治 戰後 冷戰時期 1970年代 1980年代 臺灣多元文化</p> <p>原住民文化 閩粵漢人移民 漢文化 日本文化、西方文化 中華文化 西方文化、現代思潮 臺灣本土意識 新住民文化</p>					

日治時期的新文學		日治時期的新藝術			戰爭對文藝的衝擊
新、舊文學論戰	新文學的確立	雕塑與繪畫	音樂與舞蹈	戲曲、電影與廣播	
<p>1 傳統文學：</p> <p>2 新文學的興起：</p> <p>A 發展：中部「櫟社」、南部「南社」與北部「瀛社」先後成立 ↓ 積累傳統文人的創作能量</p> <p>B 特點：與當時的民族、社會運動呼應</p> <p>C 文學論戰的開啟：張我軍鼓吹以中國白話文創作、傳播新知，且批判舊文學</p> <p>D 背景：(1) 新知識分子的形成；(2) 中國新文化運動的影響；(3) 一戰後，民族自決的刺激</p> <p>↓ 引起傳統詩人的反擊，掀起臺灣新、舊文學論爭</p>	<p>1 賴和：「臺灣新文學之父」，使用中國白話文穿插福佬話、日文詞彙</p> <p>● 補充：賴和，彰化醫師，時常為貧窮民眾免費看診，被稱為「彰化媽祖」</p> <p>描寫社會景況，批判日本殖民體制，代表《門鬧熱》、《一桿秤仔》</p> <p>2 黃石輝：為農工階層而寫，呈現生活真實面貌，提出以福佬話文字化的方式創作（「鄉土文學」的路線）</p> <p>● 補充：賴和，彰化醫師，時常為貧窮民眾免費看診，被稱為「彰化媽祖」</p> <p>↓ 與主張中國白話文者形成「第一次鄉土文學論戰」</p> <p>3 一九三〇年代臺灣新文學的代表作，如：楊逵《送報伙》、呂赫若《牛車》，仍以日文書寫</p> <p>● 補充：福佬話文字化：以福佬話中的「咱」、「阮」，取代中國白話文「我們」、「我」的寫法。</p> <p>4 《臺灣文藝》：創作包括中國白話文、福佬話、日文，新文學走向書寫文字的多元發展</p> <p>● 補充：日治時期新文學的語言使用</p> <p>5 創作特點：A 深受日本人引進的學院派技巧影響、</p> <p>B 充分運用家鄉景緻、人物、物產為主題、</p> <p>C 將西方技法與對土地的情懷融為一體</p> <p>3 西洋畫：陳澄波、廖繼春、李梅樹、楊三郎</p> <p>2 雕塑：黃土水，入選「帝展」</p> <p>1 背景：西式美術技法隨著新式教育引進，由日籍教師石川欽一郎等人傳入臺灣</p> <p>C 漢文 + 台灣話文：賴和 D 日文：楊逵、呂赫若</p> <p>A 台灣話文：黃石輝、郭秋聲 B 中國白話文：張我軍、朱點人</p>	<p>1 特點：家鄉的元素融入創作</p> <p>2 古典樂：A 張福興：創辦第一個管弦樂團</p> <p>3 流行歌曲：鄧雨賢《雨夜花》、《望春風》</p> <p>● 奧運藝術競賽：一九二一到一九四八年間，奧運設有藝術項目，包含文學、音樂、繪畫、雕塑和建築等獎項。</p> <p>C 呂泉生：採集臺灣民謠加以藝術化，作品有《丟丟銅仔》、《一隻鳥仔哮啾啾》</p> <p>B 江文也：管絃樂作品《臺灣舞曲》獲柏林奧運藝術競賽的肯定</p> <p>4 舞蹈：A 蔡瑞月：戰後回臺培育新一代舞蹈家，作品有不少以臺灣為主題</p> <p>B 林明德：首度赴日本公演《水社夢歌》 ↓ 融入原住民族文化元素</p> <p>被譽為「臺灣歌謠之父」。</p> <p>5 廣播：一九三〇年代後成為獲取即時訊息與休閒的管道</p> <p>電影播放時，辯士會隨劇情配上不同角色的聲音，引領觀眾入戲，是有聲電影問世前，觀賞電影不可或缺的人物。</p> <p>● 補充：辯士——日治時期的電影仍是無聲電影，播放時必須有一位辯士解說劇情。</p> <p>4 電影：娛樂、宣傳功能，臺灣文化協會的「美臺團」運用電影啟迪民智</p> <p>3 「新劇」：諷刺時弊、提倡改革為題材，星光劇團為代表</p> <p>2 一九二〇年代：歌仔戲風行，深受民間喜愛</p> <p>1 日治初期：仍流行傳統戲曲，如布袋戲等</p>	<p>1 背景：一九三〇年代，戰爭擴大，藝文活動受到皇民化運動影響</p> <p>2 總督府相關政策：</p> <p>A 廢止公學校漢文課程與刊物的漢文欄</p> <p>B 皇民文學宣揚武士道精神與效忠天皇</p> <p>C 抗議皇民化：吳濁流《亞細亞的孤兒》，描寫臺灣人身分認同錯亂的無奈</p> <p>(1) 周金波《志願兵》、陳火泉《道》</p> <p>(2) 臺灣文學奉公會《臺灣文藝》</p> <p>(3) 歌仔戲與布袋戲：配合政令穿和服，配武士刀，唱日本軍歌</p> <p>(4) 許多文化劇團解散或改演「皇民劇」</p> <p>(5) 流行歌曲譜上宣揚愛國的日文歌詞</p> <p>D 流行歌曲、戲劇與電影成為政治宣傳媒介</p>	<p>1 背景：一九三〇年代，戰爭擴大，藝文活動受到皇民化運動影響</p> <p>2 總督府相關政策：</p> <p>A 廢止公學校漢文課程與刊物的漢文欄</p> <p>B 皇民文學宣揚武士道精神與效忠天皇</p> <p>C 抗議皇民化：吳濁流《亞細亞的孤兒》，描寫臺灣人身分認同錯亂的無奈</p> <p>(1) 周金波《志願兵》、陳火泉《道》</p> <p>(2) 臺灣文學奉公會《臺灣文藝》</p> <p>(3) 歌仔戲與布袋戲：配合政令穿和服，配武士刀，唱日本軍歌</p> <p>(4) 許多文化劇團解散或改演「皇民劇」</p> <p>(5) 流行歌曲譜上宣揚愛國的日文歌詞</p> <p>D 流行歌曲、戲劇與電影成為政治宣傳媒介</p>	

戰後臺灣文藝的發展				表演藝術的創新			影像傳播的崛起	
去日本化 再中國化	現代主義浪潮	鄉土運動	多元發展 的文藝	流行音樂	戲劇	舞蹈	電影	電視
<p>1 日治時期發展的臺灣新文學面臨考驗：A 報刊日文藝文欄廢刊 B 二二八事件讓人不敢隨意發表作品</p> <p>2 一九五〇年代：反共文學與懷鄉文學興起</p> <p>3 美術方面：水墨畫為畫壇主流（代表畫家：張大千、黃君璧、溥儒）</p> <p>A 背景：高舉「反攻大陸」與軍民遷臺 B 代表：王藍《藍與黑》、司馬中原《狂風沙》</p> <p>B 水墨畫延續中國傳統藝術的底蘊</p> <p>A 戰後初期，東洋畫併入「國畫」水墨畫</p>	<p>1 背景：冷戰局勢影響，美國為主的西方現代主義風潮影響臺灣文壇</p> <p>2 發表園地：《文星雜誌》、《現代文學》</p> <p>3 特點：運用西方現代文學的理念技巧，發掘個人心靈與時代環境的衝突關係</p> <p>4 名作：白先勇《臺北人》與王文興《家變》</p> <p>5 藝術方面：A 特點：全盤移植西方美術技巧，或嘗試東西融合，自闢蹊徑</p> <p>B 畫家團體：五月畫會、雕塑家：楊英風、朱銘</p>	<p>1 背景：一九七〇年代，國際地位孤立，經濟快速發展，工業化與農村凋敝等問題</p> <p>2 文學表現：鄉土文學興起（代表：李喬、黃春明、楊青矗、王拓）</p> <p>A 反共、懷鄉與現代文學不易與現況共鳴</p> <p>B 運用寫實手法刻畫鄉土，關注農工階層，具強烈批判精神</p> <p>C 影響：一九七七年的第二次鄉土文學論戰</p> <p>● 補充：第二次鄉土文學論戰——不僅是文學之爭，也隱含國族意識形態之別。</p> <p>反對鄉土文學的作家攻擊鄉土文學為左傾的工農兵文學，</p> <p>鄉土文學作家則反擊現代主義文學脫離土地與人民，是沒有靈魂的軀殼</p> <p>3 藝術家：（代表）洪通的繪畫、（特點）非學院式的民俗創作：元素多元，如：神祕文字畫與用色豐富畫風</p> <p>最後由官方定調鄉土之愛擴大即國家之愛，化解政治上的疑慮，鄉土文學得以弦歌不輟。</p>	<p>1 背景：一九八七年解嚴後</p> <p>2 特點：題材豐富，囊括各種社會關懷</p> <p>3 主題：原住民族、母語與女性文學等</p> <p>4 藝術取向：運用各種媒材手法，為政治、社會、性別、歷史等意識型態發聲</p>	<p>1 解嚴前：國語歌與校園民歌風潮</p> <p>A 背景：戰後，國語歌曲成為樂壇主流，年輕人流行從美國輸入的西洋樂</p> <p>B 一九七〇年代國語流行音樂蓬勃發展，有愛情文藝影視作品的主题曲深植人心，捧紅了鄧麗君等歌手</p> <p>2 特點：吉他譜出情感真摯、琅琅上口的歌曲，掀起清新的校園民歌風潮</p> <p>C 知識青年疾呼「唱自己的歌」</p> <p>D 代表：龍的傳人、外婆的澎湖灣、橄欖樹</p> <p>E 查禁的原因：臺語歌曲因翻唱日本曲被視為親日、被認為觸碰政治禁忌、違反善良風俗</p> <p>3 解嚴後：百家爭鳴的華語樂壇</p> <p>A 政治、社會開放與回歸鄉土文化熱潮 ↓ 臺、客語、原住民歌謠與國語歌曲共存共榮</p> <p>B 多元的創作環境、靈活的產製行銷 ↓ 代表：江蕙、張惠妹、周杰倫等</p>	<p>1 本土淵源：臺語新劇、歌仔戲、布袋戲</p> <p>A 政府國語政策，發展有限、 B 李天祿、黃海岱等老藝師的延續</p> <p>2 中國大陸輸入的國語話劇、京劇、崑曲 ↓ 社會文化變遷，觀眾群漸減</p> <p>3 電影、無線電視興起，各劇種受衝擊：</p> <p>A 臺語新劇銷聲匿跡 B 歌仔戲、布袋戲改投野臺或轉戰電視 C 國語話劇與京劇融入創新元素</p>	<p>1 一九六〇年代：現代舞藝術獲得進一步發展</p> <p>2 一九六〇年代：美國舞蹈團與舞蹈家來臺交流 B 部分專科院校成立舞蹈科系</p> <p>3 一九七三年，林懷民創立「雲門舞集」：國內最重要的劇場舞蹈類型，結合古典文學、民間故事與歷史等</p> <p>A 美國舞蹈團與舞蹈家來臺交流 B 部分專科院校成立舞蹈科系</p>	<p>1 一九五〇年代：A 配合反共國策 ↓ 國語愛國電影、 B 台語片興起：歌仔戲目、民間故事為題材</p> <p>2 一九六〇年代（國語電影）：提倡健康寫實電影，並開辦金馬獎</p> <p>3 一九七〇年代：（背景：國際處境嚴峻，愛國意識為訴求、代表：英列千秋、梅花）</p> <p>B 黃梅調：梁山伯與祝英台、 C 瓊瑤愛情文藝片、 D 武俠片：龍門客棧</p> <p>代表：A 國語「健康寫實」電影：養鴨人家、汪洋中的一條船</p>	<p>1 一九六二年，第一個無線電視頻道臺視開播</p> <p>2 中視、華視陸續開播，進入電視時代↓電視成為大眾休閒的主要管道，「老三臺」形成政府穩定統治的媒介</p> <p>3 臺語節目：黃俊雄布袋戲、楊麗花歌仔戲</p> <p>4 一九七〇年代：轉播棒球隊勇奪世界冠軍 ↓ 在外交失利的背景，格外鼓舞人心</p> <p>5 解嚴後：開放有線電視事業，同意成立第四家無線電視臺</p> <p>6 成立公視、客家臺、原視，尊重多元文化</p>