

為何要認識過去？			如何記錄歷史？							
1 認識自己，世代傳承	2 理解他人，多元尊重	3 發掘問題，促進思考	1 歷史是什麼？	2 閱讀相關書籍		3 蒐集歷史資料			4 歷史事實和歷史解釋不一樣嗎？	
<p>1 追尋身世</p> <p>2 探索家鄉、社會文化與國家發展的過程</p> <p>3 學習歷史的意義</p> <p>A 追尋先人走過的路</p> <p>B 我們也正在書寫自己的歷史，凝聚社會的共同記憶，傳承給後人</p> <p>● 補充：族譜</p> <p>● 記載著家族起源、先人姓名，也描繪了家族成員在各地開枝散葉的軌跡，能凝聚家族向心力。</p> <p>● 關於個人、家族資訊記錄詳實的戶籍資料，包括是否纏足、吸食鴉片，是我們了解自身家族發展的絕佳史料。</p> <p>● 補充：日治時期戶籍謄本</p>	<p>1 如果只關注自身族群認同 ↓ 可能對其他族群產生刻板印象、誤解</p> <p>2 臺灣社會形成由漢人為主的社會型態 ↓ 未尊重原住民傳統領域與文化</p> <p>3 漢人群體之間也曾因為各種因素發生摩擦，存在心結</p> <p>4 展望：(1) 抱持多元觀點，互相尊重，促進祥和；(2) 凝聚共同記憶，相互扶持</p>	<p>1 認識過去；了解現今各種議題的基礎</p> <p>2 增進我們分析與反思的能力 ↓ 培養生活素養與具體的核心能力</p> <p>3 養成推理、統整的能力</p> <p>4 培養懷疑精神，學習從眾多資訊分辨真假 ↓ 培養獨立思考的態度</p> <p>5 養成解決問題的能力</p> <p>● 範例：劉銘傳在臺推動的近代建設是否成功呢？</p>	內容	範例	文字記載	口述歷史	實物遺跡	影像紀錄	歷史事實	歷史解釋
			<p>1 先透過閱讀建立對人物或事件的基礎認識</p> <p>2 閱讀後，透過比較、歸納等方法，建立起對主題的初步認識，也可以逐漸修正自己的研究方向</p> <p>3 學習歷史的意義：不只描寫古老的過去，也應講求與現實的互動</p> <p>2 實際定義：研究者依照個人判斷，篩選人類活動有價值的部分，「記錄」下來或展開研究</p> <p>1 專注於人類在各時空背景下活動的古老學科</p>	<p>應優先選擇使用當時人的記載，除因較高史料價值外，維基百科是任何人都可以編輯的，其正確性有待驗證。</p> <p>例如當我們同時搜尋到有關時人對鄭成功的紀錄（如「從征實錄」與維基百科的資料時，</p> <p>C 利用關鍵字搜尋會找到許多資料，所以也需要學習從中辨別適合的資料，</p> <p>B 這些「名字」都有機會幫你找到更多資料，因為這些名字都是資料中有可能會用到的詞，即所謂的「關鍵詞」。</p> <p>鄭森、國姓爺、延平郡王、Koxinga、Zheng Chenggong 等……。</p> <p>A 先找出跟鄭成功有關的關鍵字，如他的別名、英文名……。</p> <p>● 假設今天要做鄭成功（一六二四—一六六二年）的生平報告，可以如何用關鍵字搜尋資料？</p>	<p>A 一手史料：歷史人物或同時期的人留下的文字紀錄。例如：日記、書信、詔令等</p> <p>B 二手史料：後人針對一手史料進行轉述、詮釋或評價的記載</p>	<p>A 透過研究者採訪事件參與者或見證人，加以考證編輯而成的史料</p> <p>B 提供多元視角，也可與其他文獻資料相互驗證</p>	<p>A 古人留下的建築與各種文物 ↓ 非文字記載的史料</p> <p>B 考察歷史事件發生地的周遭環境，或檢視古人用過的物品，也屬於田野調查的範疇</p> <p>C 透過對建築、文物的認識，加上與當地耆老的訪談 ↓ 有助於認識歷史，產生思古幽情的感動</p>	<p>A 「影視史學」的提倡</p> <p>B 媒材：史前時代壁畫、族群古老圖騰、繪畫、雕塑、照片、影像等</p> <p>C 影像畫面產生了比文字更強的影響力</p> <p>D 行動裝置的普及、網路傳播的快速 ↓ 使用影像與聲音記錄歷史的方式更為便利</p>	<p>例如：二〇一一年上映的電影「賽德克·巴萊」，詳細描述霧社事件的始末，讓觀眾更加了解此歷史事件。</p>	<p>A 事件發生的時間、地點、過程與參與者等基本訊息</p> <p>B 不同的研究者對同一件歷史事件的重建應大致相同，具有相當的客觀性</p>