

現代世界的形成		現代文化的發展			大眾文化
「現代性」的探討	現代性的發展	現代主義興起	現代主義思潮		
			哲學	文藝	
				變動與創新	關注個人內心感受
				1 科技掛帥：源自十九世紀後期 起因：實證和實用的精神盛行 ↓ 宗教、傳統真理觀念受質疑 ↓ 唯物主義興盛	1 現代繪畫的表達： A 畫家個人眼中所見或心中所感 B 畫面不強調精細、確實或具體；畫風漸脫離現實 C 觀眾較不易從畫面中直接得知創作者想表達的意涵 D 觀眾較不易從畫面中直接得知創作者想表達的意涵 E 相較傳統文藝的宗教道德觀，現代文藝著重個人感受 F 創作者的理念與欣賞者的認知常有落差 G 強調個人創意與自主思想，部分前衛風格新奇且獨特 H 創作「與時俱進」、多變化 I 現代主義的特色： ● 現代主義的特色： A 創作「與時俱進」、多變化 B 少有固定的型式或長久的主流
1 十八世紀後，歐洲現代體制與思想加速確立 ↓ 二十世紀初期，西方現代化已相當成熟 2 中古時期：A 基督教（社會主流信仰）、 B 封建制度（政治主要結構） 3 古典期：希臘羅馬文明	1 現代性：十九世紀後期西方學者提出 2 特色：西盛東衰——現代性隨著各國的西化逐漸普及於世界 3 交流融合：現代性雖主要源自西方文化，但也有歐美以外的文化要素	1 十九世紀中後期：西方社會經濟持續發展，進步觀達於極盛 2 十九世紀末： A 西方國家受資本主義景氣浮動影響，經濟面臨困境 3 二十世紀：現代主義：強調主觀感受 ↓ 二十世紀被稱為不確定的時代 C 轉而重視非理性的層面，興起現代主義 B 對未來感到憂心與焦慮，產生世紀末心態 A 西方國家受資本主義景氣浮動影響，經濟面臨困境	1 邏輯實證主義創始人——石里克：重視科學的整合及統一，並認為只有經由邏輯分析才能解決哲學問題。 每個人的存在都能透過自己的選擇、依照自己的想法來發展。 C 存在主義先驅——尼采：重視「存在先於本質」，每個人都是自己的主宰者， B 現象學創立者——胡塞爾：主張排除預設立場與預設方法，而對現象進行直觀的描述，以尋找其本質。 A 實用主義創始人——帕爾斯：發現邏輯運算可用電子開關電路完成，被宇為美國實用主義的奠基者。 否認超越現實之上的真理，不相信宇宙具有終極的目的 ↓ 文化並無優劣之分，僅有差異性 2 一戰後：歐美各種哲學思潮出現 起因：實證和實用的精神盛行 ↓ 宗教、傳統真理觀念受質疑 ↓ 唯物主義興盛	1 現代繪畫的表達： A 畫家個人眼中所見或心中所感 B 畫面不強調精細、確實或具體；畫風漸脫離現實 C 觀眾較不易從畫面中直接得知創作者想表達的意涵 D 觀眾較不易從畫面中直接得知創作者想表達的意涵 E 相較傳統文藝的宗教道德觀，現代文藝著重個人感受 F 創作者的理念與欣賞者的認知常有落差 G 強調個人創意與自主思想，部分前衛風格新奇且獨特 H 創作「與時俱進」、多變化 I 現代主義的特色： ● 現代主義的特色： A 創作「與時俱進」、多變化 B 少有固定的型式或長久的主流	如：運動（棒球與籃球）、飲食（速食、可樂）、主題遊樂園（迪士尼樂園）、連鎖商店、爵士樂等。 B 美國各類的風尚迅速國際化， A 起因：電腦網路事業以美國為龍頭 3 美國文化席捲全球：美國在電影、電視、廣播、出版業、流行音樂等引領潮流 C 主要消費者：年輕人 ↓ 各商家不斷推陳出新以刺激更多消費，富有流行風尚 B 工商業繁盛：與大眾文化富有美國風味相關，並透過廣告向大眾推銷商品 網路等媒體向市場推廣，使文化活動產生商業價值，一方面獲取利益，一方面透過傳播引領流行。 A 文化產業：大眾文化常產生於商人所經營的文化產業，以娛樂業為主，如唱片公司或歌手製作音樂，透過電視、 2 文化產業刺激消費 C 美國化：世界性大眾文化具有強烈美國色彩 B 興盛媒介：工業化、民主化、義務教育、大眾傳播 A 背景：十九世紀後期時，在工業化與民主化浪潮的影響之下，社會流動加速，傳統社會階級日漸瓦解，漸漸地形成。 1 富含美國色彩：

1 9 世紀中期		1 9 世紀後期		2 0 世紀初		一戰後		二戰後		
印象派		後印象派		表現主義	立體派	達達主義	超現實主義	抽象派	普普藝術	超寫實主義
<p>1 特色：強調光影的變化</p> <p>2 代表作：</p> <p>A 莫內《日出・印象》：莫內以粗略朦朧的非寫實手法，描繪故鄉港口清晨日出的景象。</p> <p>B 莫內《睡蓮・綠色的和諧》</p> <p>印象派的名稱由來，便是源自這幅畫的名稱。</p> <p>C 雷諾瓦《煎餅磨坊的舞會》</p> <p>圖中上下、遠近的分別消失了，所有的只是滿滿綠油油的空間，與日本橋融合成一個和諧的世界。</p> <p>圖中橫跨池上的日式拱橋顯示莫內對日本文化的喜好，圖中還展現其高超的繪畫技巧。</p>		<p>1 特色：更重視畫家的主觀感受，強調色彩的運用與視覺效果。</p> <p>2 代表作：</p> <p>A 梵谷《星空》，此幅畫中不安定的天空，及色彩濃烈的柏樹，展現出梵谷焦躁不安的內心。</p> <p>B 梵谷《夜晚露天咖啡座》，描繪咖啡館內外的景色。館內明亮的燈光灑在屋外鵝卵石鋪成的廣場上，</p> <p>C 塞尚《玩紙牌的人》，</p> <p>而館外則在深藍色的夜空中，群星閃爍，宛如朵朵燦爛的燈花，氣氛溫馨恬適。</p> <p>D 高更《我們來自何方？》，認為金錢不能滿足精神需求，遠離文明干擾的原始生活才能找到生命的根源，忽略造型的準確度，而藉由厚重、沉穩的體積，營造畫作的整體關係，體現他尋求和諧的藝術思想。</p>		<p>1 特色：藉由畫作表達創作者內心真實的情感。</p> <p>2 代表作：馬爾克《藍色的馬・一號》，</p> <p>以鮮豔的色彩與起伏的曲線，營造出寧靜感人的動物世界，並以動物表達人與自然的和諧。</p>	<p>1 特色：將多元視角呈現在同一個畫面中，以表達最真實完整的形象。</p> <p>2 代表作：畢加索《亞威農姑娘》、《夢》</p> <p>《夢》的畫中少女是畢加索愛慕的對象，其用華麗色彩和流暢弧線詮釋他心中的仰慕之情，色彩雖然複雜卻很和諧。</p>	<p>1 特色：反對理性與邏輯，打破對藝術作品的定義，帶有對啟蒙時代以來強調理性的諷刺。</p> <p>2 代表作：杜象《噴泉》，將買來的現成小便斗簽名後，當作藝術品展出，為達達主義的經典之作。</p>	<p>1 特色：不受制於任何理性、美學及道德的約束。</p> <p>2 代表作：</p> <p>A 達利《記憶的延續》，用癱軟的時鐘代表人對時間的失望感，使人對虛耗青春產生恐懼。</p> <p>B 雷內《形象的叛逆》，畫中文字為「這不是菸斗」，但畫中卻是個菸斗，讓人重新思考畫、文字與現實之間的關係。</p> <p>這幅畫給人的第一印象，往往有一種說不出的恐懼，這正是達利要帶給觀賞者的心理感受。</p>	<p>1 特色：不描繪物體客觀的形象，而是通過色彩的變化、線條、方格等抽象的元素，來傳達情緒及意象。</p> <p>2 代表作：蒙德里安《百老匯爵士樂》、帕洛克《一體：第三十一號》</p> <p>3 代表人物：帕洛克被公認為現代抽象表現主義的代表。他將油墨隨意的揮灑、摔滴、塗抹，</p> <p>把畫面視為一種環境空間，利用顏色自然流動、靜止、密度、線條等元素，創作出視覺抽象化的心靈世界。</p>	<p>1 創始者：漢彌爾頓</p> <p>2 特色：精神就是「大眾藝術」，作品取材自人們所熟悉的日常，對於傳統藝術中難登大雅之堂的人、事、物他以拼貼藝術的手法，將大眾文化融入人們的生活中，讓藝術、美學與人們生活貼近。</p> <p>3 代表作：安迪・渥荷《瑪麗蓮夢露》</p> <p>進行大量複製，與大眾生活的世界息息相關。</p>	<p>1 特色：為畫家對照片或雕塑進行精細、客觀的描繪，呈現出比照片更細微的紋理、光線對比及陰影的藝術風格。</p> <p>2 代表作：莫羅・大衛《冰晶盤上的哈密瓜》</p>