
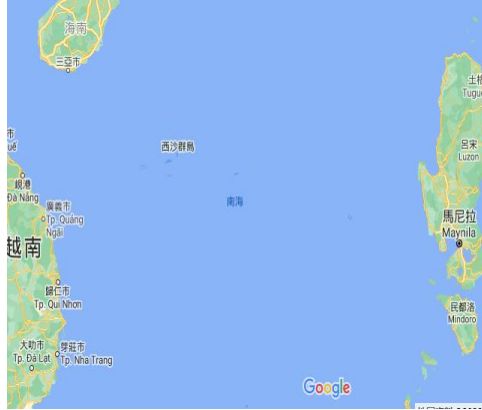


<p>(中原文化) 三次南遷 1. 永嘉之禍 2. 安史之亂 3. 靖康之難 ↓ (閩南文化) ↓</p> 	閩南文化	<p>閩南定義</p> <p>和中華民國政府統治下的金門縣、三個地級市及其下轄代管的各縣市，行政上有中華人民共和國的福建省中漳州、泉州、廈門指福建（簡稱閩）南部，東臨臺灣海峽，</p>	<p>閩南文化的範圍</p> <p>1 閩南文化以福建南部為基地，</p> <p>2 廣東潮汕、海陸豐等地語言雖然同屬閩南語，輻射台灣以及南洋菲律賓、馬來西亞、新加坡、印尼等地，為南洋華人優勢族群。</p> <p>3 但不被視作閩南，當地居民文化也並非閩南文化。</p>	<p>閩南文化特色</p> <p>1 具有傳統性、連續性特徵。</p> <p>2 具有兼容性和開拓性特徵。</p> <p>3 具有一體多元特徵。</p> <p>4 具有開放性特徵。</p> <p>5 具有方言具有古老性獨造性特徵。</p>	<p>金門的閩南文化</p> <p>七個具代表性的傳統聚落。有歐厝、珠山、水頭、瓊林、山后、南山和北山等</p> <p>9 傳統建築文化是金門國家公園內最豐富的文化資產，也由此界定了聚落的範圍。</p> <p>8 每年各個聚落的宮廟作醮時，都會進行聚落四周，進對於居民的生活作息與禮儀規範仍有很大支配力量。區宗教活動的興盛。特別是各村落宮廟作醮的儀典，不易。在敬畏天威及尋求慰藉的心理下，促成金門地</p> <p>7 由於環境嚴苛、戰事頻仍等因素影響，金門生活極為「龍隱」，是宗祠特有的裝飾。</p> <p>6 一般民宅高大，宗祠屋脊上安置的陶甃豎龍稱為</p> <p>5 每年春秋於此舉行祭祖活動，族中長老率宗親共同祭宗法倫理，氏族並藉宗祠的力量凝結族人與傳遞禮教。各甲頭的中心是小宗宗祠，層級分明，展現深刻的</p> <p>4 金門的自然村落多是單姓村，全村的中心在大宗宗祠，同一朝向，形成特殊的「梳式佈局」。</p> <p>3 前低後高的基地上，背山面水；民宅的興建大致是作為選擇聚居地的基本條件，因之聚落多座落在早期移民多以水源充足、避風禦寒等因素，</p> <p>2 金門傳統聚落的形成是以實際生活需要為原則。得以保存豐富的人文史蹟。</p> <p>1 四十年來的軍事管制，使得此地都市化腳步緩慢，而情仍多沿襲閩廈古風。</p> <p>1 金門早期移民多來自漳、泉兩州，民居建築與風土民</p>			
<p>鄭和下西洋 沿海居民：海外打拚 ↓↑ 華僑：回饋鄉里 (南洋文化)</p> 		南洋文化	<p>1 金門因特殊的地理位置，為近代華人海外移民的重要地點。</p> <p>2 「落番」（金門話「下南洋」之意）是金門近代史上重要的篇章，金門人幾乎家家戶戶都有在遠在南洋的親人。</p> <p>3 如今在東南亞落地生根的金門人後裔，</p> <p>4 經過一百多年、幾個世代金門人的奮鬥打拚，在南洋的早已遠遠超越在金門島的族人。</p> <p>5 歷來事業有成的「番客」（金門話指下南洋的金門人）回鄉形容金門人在星馬汶萊等地的經濟實力。</p> <p>6 金門人因經商致富者比比皆是，媒體甚至曾以「金門幫」</p> <p>由於主客觀條件惡劣，而有「六亡、三在、一回頭」之說。落番的金門人是為了求生存，被迫遠離貧瘠家鄉的苦力。蓋「番仔厝」（金門話「洋樓」），已成為金門重要人文景觀。</p>			<p>鴉片戰爭後（1842-1872）</p> <p>式移民風潮。</p> <p>在拉力與推力交互作用下，造就了一波又一波的連鎖需工孔急下，比鄰廈門口岸的金門，由於島瘠民貧，五口通商，為從殖民地榨取更多資源，列強在東南亞一八四二年中英鴉片戰爭之後，敗戰的清廷被迫開放</p>	<p>民國初年（1917-1929）</p> <p>因此，不少金門人只好前往南洋避難。</p> <p>不安寧，經常有內地盜匪登島劫掠，百姓苦不堪言。在清統結束、民國初立的混亂時刻，地方治安也相當清末民初，就北京而言地處偏遠的金門島，</p>	<p>日本侵華時期（1937-1945）</p> <p>再一次迫使金門人遠走他鄉。</p> <p>讓島上人民在異國統治下，飽嚐了亡國之痛，一九三七年，日軍鐵騎攻陷了金門島，</p>

名稱由來	考古發現	東晉	唐代	南宋	明末清初	清末民初	對日抗戰時期	國共內戰	兩岸對峙
<p>金門舊名浯洲，又名仙洲，亦有浯江、浯島、浯海、滄浯等舊稱，</p> <p>因「固若金湯、雄鎮海門」之勢，取名為「金門」。</p> <p>明太祖朱元璋洪武二十五年間，在島上設置「守禦千戶所」，指派江夏侯周德興築城守禦，</p>	<p>1 從考古學上的調查可以印證，中土人士為避戰禍而移居金門的歷史。</p> <p>2 民國四十四年，國軍官兵在金城鎮郊賢庵一帶構築工事時，意外發掘古磚，經考古學家鑑定後，認為此類花磚，其時代上起兩漢、下迄六朝，駐地周遭民居附近，也發現了許多不同花紋的類似花磚，可能是中原一帶居民舉家搬遷所帶來的民生器物。</p> <p>3 民國八十三年迄今由中研院歷史語言研究所陳仲玉、陳維鈞等人，針對金沙鎮金龜山遺址所進行的一系列考古調查，更將金門島上人類活動的歷史，向前推進到距今九千年前的新石器時代。</p>	<p>晉孝武帝建武年間（西元三一七年），即有蘇、陳、吳、蔡、呂、顏六大姓人士，為躲避中原五胡亂華的頻仍戰禍而移居這世外桃源。</p>	<p>唐德宗貞元十九年（西元八〇四年），牧馬侯陳淵率蔡、許、翁、李、張、黃、王、呂、劉、洪、林、蕭等十二大姓來唐，而移居這世外桃源。</p> <p>唐德宗貞元十九年（西元八〇四年），牧馬侯陳淵率蔡、許、翁、李、張、黃、王、呂、劉、洪、林、蕭等十二大姓來唐，而移居這世外桃源。</p>	<p>1 南宋時中原人士避居金門的人數更多，幾乎成為金門居民的主幹，從許多姓氏的族譜當中也可見到類似的記載。</p> <p>2 鄭成功在金門留下了許多遺跡，包括烈嶼的田下村內的「國姓井」，相傳是鄭成功率所屬從烈嶼湖井頭附近登陸，於一艘戰船發兵東征，從荷蘭人手中收復了台灣，開啟了台灣史上的鄭氏統治時期。</p> <p>3 宋、明、清三代科甲冠冕十方，甚至留下「一榜五進」、「八鯉渡江」、「父子進士」、「無地不開花」、「海濱鄒魯」，以及「人丁不滿百、京官三十六」等美譽。</p>	<p>1 鄭成功會盟烈嶼誓言恢復，明永曆十五年（西元一六六一年）在料羅海邊設壇祭天，率兩萬五千名將士，分乘三百餘艘戰船發兵東征，從荷蘭人手中收復了台灣，開啟了台灣史上的鄭氏統治時期。</p> <p>2 鄭成功在金門留下了許多遺跡，包括烈嶼的田下村內的「國姓井」，相傳是鄭成功率所屬從烈嶼湖井頭附近登陸，於一艘戰船發兵東征，從荷蘭人手中收復了台灣，開啟了台灣史上的鄭氏統治時期。</p> <p>3 為了整治據台抗清的鄭成功，清順治、康熙年間都曾實施「立界移民」的堅壁清野或禁海政策，將沿海居民遷至內地，鎮郊夏墅海灣，隔海遙望著他在福建南安石井的故鄉，據說也是當時海軍訓練的處所之一。</p> <p>稀少等緣由，於康熙二十一年（西元一六八二年）遷治後浦（今金城市區），置「清金門鎮總兵署」。</p> <p>迫使金門居民流離失所，離鄉背井。經過連年的戰亂，康熙二十一年總兵官陳龍一以金門城（今舊金城）傾圮、人煙下田一帶暫駐，兵困馬疲，卻又苦於無水可飲，經他揮劍一指，竟在該處挖到了大旱不涸的活泉水；太武山上的觀兵</p>	<p>1 就首都北京而言地處偏遠的金門島，在清朝結束、民國初立的混亂時刻，地方治安也相當不安寧，經常有內地盜匪登島劫掠，百姓苦不堪言。</p> <p>2 民國三年旅居新加坡僑商黃安基、陳芳歲與地方仕紳林乃斌等百餘人，先後呈請改治，經福建省巡按使許世英咨陳內務部，於民國四年奉批令准如所議辦理，正式成立縣治，設縣知事，十四年才將知事改為縣長。</p>	<p>對日抗戰時期：民國二十六年，日軍攻陷了金門島，讓金門人在異國統治下，飽嚐了亡國之痛，再一次迫使島民遠走他鄉。</p>	<p>1 三十八年前後，國共內戰方熾，金門島上又陷入了跡近無政府的混亂狀態，盜匪夜劫或擄人勒贖的重大案件頻傳，被正式宣告金門進入軍管。</p> <p>2 民國四十五年，行政院頒佈施行了「金門、馬祖戰地政務實驗辦法」，又讓軍管進入了戰地政務的另一個新階段。</p> <p>金門人推崇為現代「恩主公」的國軍第十二兵團司令胡璉將軍，於三十八年十月二十六日正式接掌金門防務，</p>	<p>1 在長達五十年的戰地政務與軍管時期，台海之間發生了數次重大戰役，如：</p> <p>A 民國三十八年十月二十五日凌晨持續至二十七日結束的「古寧頭戰役」，</p> <p>B 民國四十三年九月三日下午的「九三砲戰」，</p> <p>C 民國四十七年八月二十三日下午展開的「八二三砲戰」，</p> <p>2 軍管期間，所有建設都以作戰為導向，民生、經濟建設不但停滯，甚且倒退。軍事化管理在生活上帶來的是重重管制，每一場戰役都有著金門鄉親用血汗寫下的一頁輝煌歷史，卻也在金門人心底留下了一道難以撫平的傷痛。</p> <p>3 長達五十年的戰地政務，在民國八十一年十一月七日正式宣告結束，民國八十二年二月七日開放觀光，十餘年來，政府、民間都在轉型的困境中努力掙扎。九十年元旦啟動的兩岸小三通，隔絕多時的金、廈兩門終於再次連結在一起，</p> <p>也為開放了十年陷入景氣循環的觀光產業得以再度回春。</p> <p>民國九十三年大陸方面宣布開放的福建地區人民進入金門觀光政策，</p>