

中古以來的文藝復興

| 發展源流 | 加洛林文藝復興 | | | 十二世紀的文藝復興 | | |
|---|--|--------------------------------------|--|--|--|---|
| | 知識藏於修道院 | 理論 | 成就 | 發展背景 | 經院哲學 | |
| <p>1 時間：西元四、五世紀</p> <p>2 身分：早期基督教會的神學家</p> <p>3 主張：古希臘羅馬的學問，有助於基督理解《聖經》。對世俗學問的熱愛與對上帝的愛並行不悖。</p> <p>4 代表：傑羅姆將原本由希伯來文或希臘文寫成的《聖經》翻譯為拉丁文，成為此後基督教會通用的標準版；留下傳世久遠的作品，奠定中古神學基礎。</p> <p>● 補充：奧古斯丁《上帝之城》</p> <p>奧古斯丁則有《懺悔錄》、《上帝之城》及其他上百部作品。</p> <p>並遵循上帝的準則生活。當末日審判到來，前者將受到懲罰，後者則獲得永生。</p> <p>人類分屬於俗世之城與上帝之城，前者的人民自私自愛，後者的人民則心懷對上帝、對彼此的愛，</p> | <p>● 補充：修道院制度</p> <p>將修道院的知識學習帶到宮廷↓加洛林文藝復興</p> <p>2 八世紀：法蘭克國王查理曼一推動拉丁文教學與《聖經》研讀。</p> <p>1 六世紀：修道院中的修士一抄寫希臘羅馬古籍，保存知識。修道院成為中古早期歐洲主要教育機構</p> <p>● 名稱來自查理曼的「加洛林王朝」</p> | <p>基督徒需理解基督智慧，才能得救↓用拉丁文學習、古代知識涵養</p> | <p>1 校訂古代拉丁文文學作品、拉丁文《聖經》的抄本</p> <p>2 發展新的書寫形式，更簡約、易讀的字體。</p> <p>● 補充：加洛林小寫：</p> <p>優雅外，還運用每個字之間的空格，及標點符號，使抄本更易閱讀，傳抄時也較不易出錯。</p> <p>古代拉丁文在書寫時，字與字中間是連續不斷的，常造成閱讀上的困擾以及抄寫錯誤。加洛林小寫除線條簡單、</p> | <p>3 大學的建立</p> <p>2 旅行及貿易路線的暢通（參見右下地圖）</p> <p>↓行會在市場取得優勢（市場專賣或壟斷權、累積大量財富）</p> <p>C 商業、手工業者反對領主壓迫、惡性競爭↓團結起來，組織行會保證會員權利義務、規範生產、產量、售價</p> <p>B 農奴擺脫束縛前往城市謀生，城市人口快速成長</p> <p>A 城市初期多興起於地中海沿岸，後來大西洋東岸與中、東歐也出現</p> <p>↓十字軍運動促進東、西方貿易↓手工業發展、商業復甦、城市興起</p> <p>1 十一世紀後歐洲城市興起：農業技術革新，開拓新農地，增進產量↓人口大幅成長，擴大日用品市場</p> <p>● 「十二世紀文藝復興」：古代知識+基督信仰</p> | <p>5 影響：知識交流讓學習更容易</p> <p>所翻譯的作品遍及古代各文明（如埃及、波斯、希臘、羅馬）遺留的經典</p> <p>4 受伊斯蘭「翻譯運動」的影響：始於八世紀中葉的阿拔斯王朝，延續至十世紀末，被稱為「百年翻譯運動」，代表：歐洲第一間大學：波隆那大學（一〇八八年）、老師組成行會後招生：巴黎大學（一一七〇年）</p> <p>B 中古晚期：大學興起一城市教師、學生組織行會：大學前身↓貢獻：促進人才培育、學術發展</p> <p>A 中古前期：教會學校一教會設置學校培育會讀、寫的神職人員↓教會學校逐漸向一般人開放</p> | <p>經院哲學</p> <p>● 補充：索邦大學（前身：巴黎大學）</p> <p>但表作：《神學大全》</p> <p>集大成者：十三世紀巴黎大學的神學家阿奎那</p> <p>4 經院哲學：此運動在學院中推動，故稱經院哲學</p> <p>3 目的：古希臘知識為基督教神學提供更穩固的理性基礎</p> <p>上帝即是原動者</p> <p>B 將亞里斯多德的最初因將其詮釋為上帝的力量，運用於神學義理的探討</p> <p>A 將亞里斯多德的邏輯學、自然哲學，</p> <p>2 主要理論：</p> <p>1 知識來源：伊斯蘭世界翻譯的古代希臘文作品</p> <p>是歐洲歷史悠久的大學。</p> <p>巴黎大學成立於一一七〇年，以神學研究為重心，學生或教師也開始組織行會，成為歐洲大學的前身。</p> <p>歐洲城市快速成長，受到行會風氣的影響，城市中的中古歐洲前期，教育主要由教會推展。十一世紀時，</p> |



| 義大利文藝復興 | | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|--|
| 概論 | 從古希臘羅馬文學 汲取養分 | 人文教育 | 藝術的復古與創新 | | 文藝復興的傳布 | |
| | | | 藝術技巧 | 題材與風格 | | 代表人物 |
| <p>1 歷次文藝復興融合基督教信仰與古代希臘羅馬文化↓形塑歐洲社會的基本價值觀和世界觀</p> <p>↓此類知識運動一直存於歐洲社會中</p> <p>2 十四世紀，文藝復興開始更多元的變化↓義大利邦國分立，政治競爭激烈、富庶城市提供發展環境</p> <p>●補充：文藝復興的贊助者—富商對文藝的贊助，是文藝復興興起的重要原因之一，</p> <p>●補充：古騰堡發明活版印刷術↓助長知識的傳播</p> <p>●補充：古騰堡與活版印刷—古騰堡本業為金匠，擁有豐富的金屬鑄造經驗，</p> <p>●補充：古騰堡發明的活版印刷術↓助長知識的傳播</p> <p>例如佛羅倫斯的麥第奇家族相當熱衷藝術，並時常贊助藝術家，促成文藝復興發展的巔峰。</p> | <p>1 領導者：人文學者—從佩脫拉克開始，致力再現拉丁文和羅馬文化的光芒</p> <p>2 主張做法：重建最典雅而精確的拉丁文、最接近原始文獻的版本、更多古羅馬文學作品為人所知、</p> <p>●補充：義大利文藝復興初期，雖有薄伽丘以佛羅倫斯本土語寫成《十日談》，被視為經典作品，。 拉丁文說寫受重視，但抑制了本土文學</p> <p>3 十五世紀下半葉：拜占庭學者遷到義大利、當地學者得以學習古希臘文，並翻譯古希臘作品 但佩脫拉克之後，本土文學多受壓抑，獨尊拉丁文，直到十六世紀晚期，才有較優秀的本土文學作品出現</p> | <p>1 人文學者摒棄中古大學所教授的「七藝」(文法、修辭、邏輯、音樂、天文、算數、幾何)，</p> <p>↓十四、十五世紀的義大利學者，為歐洲發掘多樣 多元的古代作品</p> <p>2 主張：並非以人為本，僅比過往更關注人在世上的生活與道德行為(為社會注入更多世俗色彩)</p> <p>●補充：中古歐洲的大學生修畢七藝之後，可選擇高等學科，包括神學、醫學和法學。</p> <p>3 人文學者摒棄中古大學所教授的「七藝」(文法、修辭、邏輯、音樂、天文、算數、幾何)，</p> <p>↓關懷靈魂的救贖，鼓勵受教者閱讀《聖經》與神學作品</p> <p>4 宗教觀：至善之處仍是上帝、對世俗財富、名聲與榮耀，抱持較為正面的態度</p> <p>5 馬基維利：宗教是控制人心的工具、有德之人可為政治利益而背信忘義、代表作《君王論》</p> | <p>1 學習古希臘羅馬技法：從殘存的文本、雕像與建築遺跡尋找</p> <p>2 模仿古代藝術類型：如裸體像、騎馬雕像、圓頂、廊柱等</p> <p>3 線性透視法：利用景深與明暗對比，在平面上製造立體效果</p> <p>如：馬薩喬〈聖三位一體〉、達文西〈最後的晚餐〉等</p> | <p>1 融合古代神話與基督教主題</p> <p>2 題材：A 裸體人像，對人體之美的肯定、 B 豪宅宮廷，對世俗價值的肯定</p> <p>3 風格： A 兼合和諧對稱的理想與神聖寧靜的追求 B 具有更活潑、自然而優雅的藝術風格</p> | <p>1 達文西：涉獵各方知識，多才多藝，被視為文藝復興人的典範</p> <p>●文藝復興三傑</p> <p>2 達文西：米開朗基羅、拉斐爾、提香……等人，被視為擁有上帝特殊恩典的天才 被視為文藝復興時期全才教育的代表。</p> <p>●補充：達文西是一位多才多藝的天才，集建築師、發明家、藝術家、物理學家、地理學家……等於一身，</p> <p>↓不只是「藝匠」，而是擁有高尚理想與才德的藝術家</p> | <p>1 義大利成為當時歐洲文化的指標</p> <p>2 散布方式：人員、圖書與藝術品的流動</p> <p>●補充：學者、商人、外交官等在義大利學習各項新知，文藝復興的知識，也透過這群人向歐洲各處傳播。</p> <p>3 轉變：十五世紀末到十六世紀中葉 並將繪畫形式與理論帶回北歐，帶動文藝復興元素與北方哥德式傳統結合。</p> <p>代表人物有北歐著名畫家杜勒，曾三次赴義大利學習，研究繪畫的構圖、透視的技巧，</p> <p>4 傳承：阿爾卑斯山以北地區 此次戰爭破壞義大利穩定的局勢，使部分藝術家因而移居國外，促成文藝復興風氣向外傳播。</p> <p>(如法、西、神聖羅馬帝國)爭奪權力、版圖的軍事衝突，最後由西班牙成為歐洲主宰。</p> <p>●補充：一四九四年至一五五九年期間，義大利的米蘭公國與那不勒斯王國發生糾紛，卻演變成歐洲各國 因戰爭、經濟衰退的影響，義大利地區失去政治獨立性，進而失去文化的活力</p> |

北方文藝復興

南北文化的融合

- 1 義大利文藝復興與藝術家向北方地區輸出文化
- 2 義大利學者與藝術家向北方地區輸出文化
- 3 從低地國（今荷比盧一帶）與日耳曼地區傳入義大利的油畫與印刷技術，
- 4 義大利文藝復興與北方地區修道院發現的古籍

● 補充：「鑑書」

融合南北特色，呼應其統領南北的政治地位

C 神聖羅馬帝國重用義大利藝術家，

B 西班牙君主贊助新式人文教育於宮廷實行

A 英格蘭、法蘭西接受位君王寫的「鑑書」

僅以自身的環境與傳統，篩選可相融合的義大利文化

2 特色：

日耳曼、瑞典、今日東歐的波蘭、匈牙利等地

1 範圍：英、法、低地國、法蘭德斯、西班牙、

● 跟義大利文藝復興不一樣的「北方文藝復興」

成就

↓ 北方學者開始以本土語寫作，研究本土歷史與法律

義大利地區本土語是最流行的外語

2 文學：拉丁文是最高尚的學術語言，

如：法王在羅亞爾河畔的香波堡、重修後的巴黎羅浮宮

1 建築：君王宮廷或城堡採用義大利技術、美學

● 十六、十七世紀：北方漸有與義大利文化爭勝的態勢

也稱為「勸誡之書」。

提供治國的建議，並探討統治者應具備的才德，

文藝復興時代常見的文類，多由人文學者寫給君王，

基督教人文主義

十六世紀，馬丁·路德的宗教改革運動與基督教人文主義有密切關連

3 影響：宗教改革運動

↓ 鼓勵新的宗教改革精神

作品普及於受教育階層、《聖經》新譯本與古代知識在北方流行

2 印刷術的出現：

代表作：《烏托邦》：寄寓宗教虔誠精神及共產共居的理念（Utopia 一詞源於希臘文，原意為「子虛烏有之鄉」）

C 英格蘭人文學者摩爾：秉持與伊拉斯莫斯相同的反思精神

並寫下「沒有人永遠明智，也沒有人永遠痴愚」暗示愚神所言非愚。

文末，伊拉斯莫陳述他對當時教會各項繁文縟節的不滿，

書中也時常引用聖經段落，反覆讚揚「愚蠢」，暗示直言真話的困難與可貴，並透露出對羅馬教廷的失望。

以自嘲的形式袒露自己對現狀的不滿，檢討「賢人」的所作所言。

● 補充：《愚人頌》：仿古希臘文學家琉善的諷刺筆法，藉「愚神」茉莉之口在大眾面前展開演說，

鼓勵所有基督徒自己閱讀《聖經》，實踐「基督哲學」、重新翻譯更正確的拉丁文《聖經》

B 伊拉斯莫斯：最具代表性的基督教人文主義學者，著名作品：《愚人頌》

指出傑羅姆所翻譯《聖經》中的錯誤、以古文字、古代歷史作標準，為《聖經》研究樹立標竿

A 羅馬人文學者瓦拉：證明《君士坦丁的捐贈》是中古教會偽造的文件

1 代表學者：



3 著作：

A 法國拉伯雷，《巨人傳》：巨人父子卡岡都亞與龐大固埃的冒險故事，拉伯雷以幽默荒誕的劇情暗諷當時的社會。

B 西班牙塞凡提斯，《唐吉軻德》：

描寫一位沉迷騎士小說的鄉紳唐吉軻德，他幻想自己是騎士，決意行俠天下，為此引發一連串的鬧劇。

C 英國作家莎士比亞的戲劇，如：羅密歐與茱麗葉：

為莎士比亞最經典的愛情悲劇，一對戀人因家族的仇恨不能相守，在陰差陽錯下，最終雙雙殉情。

為莎士比亞最經典的愛情悲劇，一對戀人因家族的仇恨不能相守，在陰差陽錯下，最終雙雙殉情。

C 英國作家莎士比亞的戲劇，如：羅密歐與茱麗葉：

描寫一位沉迷騎士小說的鄉紳唐吉軻德，他幻想自己是騎士，決意行俠天下，為此引發一連串的鬧劇。

B 西班牙塞凡提斯，《唐吉軻德》：

描寫一位沉迷騎士小說的鄉紳唐吉軻德，他幻想自己是騎士，決意行俠天下，為此引發一連串的鬧劇。