

本章 概論	經濟發展					經濟問題			
	民國 38-42 年 經濟重建	發展狀況	民國 40 年代 進口替代	民國 50 年代 出口導向	民國 60 年代 十大建設	民國 70 年代 產業升級	經濟發展 的重要課題	對農山漁村 造成的衝擊	文化、環境、 生態及勞工問題
<p>1 第二次世界大戰後，臺灣的經濟在政府與人民的努力下，逐漸起飛發展。</p> <p>2 社會與文化發展更多元，激盪出豐富的內涵。</p> <p>3 在經濟掛帥的發展過程中，產生以下問題：環境、生態、文化、勞工權益。</p>	<p>1 背景：戰後初期，臺灣經濟混亂，政府為了解決問題，採取因應措施，以穩定局勢</p> <p>2 措施：土地改革—政府藉由推出不同的政策，促使原本受地主壓榨的農民能夠擁有自己的土地，</p> <p>3 先後加入「亞太經濟合作會議」(APEC) 與「世界貿易組織」(WTO) 等國際組織</p> <p>2 民國八〇年代以後，臺灣的貿易市場也朝向自由化、國際化的目標邁進</p> <p>1 民國四〇到七〇年代期間，臺灣的經濟發展從逐步穩定到突飛猛進</p> <p>C 民國四十二年：實施耕者有其田</p> <p>B 民國 四十年：實施公地放領</p> <p>A 民國三十八年：實施三七五減租</p> <p>藉此鼓勵農民更加投入農業，提高農業生產。</p> <p>↓ 佃農逐漸成為自耕農，提高農業生產</p>	<p>【就字面上的意思來看，就是讓國內生產的物資能夠有能力「代替」進口物品】</p> <p>積極扶植國內生產民生必需品的輕工業，同時限制外國的相關產品進口。</p>	<p>經濟型態逐漸由農業轉變以工業為主。</p> <p>政府在高雄等地設置加工出口區，輸出食品、成衣等輕工業產品，</p>	<p>進行基礎建設、發展重工業，改善經濟環境，帶動景氣的復甦。</p> <p>行政院院長蔣經國提出「十大建設」計畫，</p> <p>國際油價因產油國爆發（以色列與阿拉伯之間的）戰爭而居高不下，造成全球經濟不景氣。</p>	<p>以新竹科學工業園區等地為製造重心，全力發展資訊、電子等高科技產業，促使經濟轉型。</p>	<p>1 難題：隨著經濟發展，我國企業面臨生產成本提高、勞力不足等問題，紛紛僱用國際移工</p> <p>2 挑戰：</p> <p>A 近年來，政府進一步推動「南向」政策，投資東南亞地區市場</p> <p>B 今後我國如何進行經濟升級、積極布局全球，將是日後經濟發展的重要關鍵</p>	<p>● 或被雇主剝削、欺壓等，而有諸多的社會問題</p> <p>4 都市地區的農山漁村的勞工，也常因生活適應不良，</p> <p>3 隔代教養問題</p> <p>2 傳統產業因面臨人力不足的現象而受創</p> <p>1 農村、部落、山村與漁村人口外移與老化情形嚴重</p> <p>● 產業轉型中的衝擊：</p>	<p>1 民國五〇到六〇年代：</p> <p>臺灣經濟起飛的年代，伴隨的是工廠汙染、破壞文化古蹟，以及生態保育等問題</p> <p>2 民國七〇年代：社會運動</p> <p>3 未來課題：</p> <p>B 如何有效解決勞資問題、保障勞工權益與加強勞資關係，是未來臺灣經濟發展的重要課題</p> <p>A 勞工是臺灣經濟發展的重要力量，在勞資不對等的情况下，勞工成為經濟發展下的犧牲品</p> <p>● 反六輕：宜蘭居民抗拒台塑於當地設置「第六套輕油裂解廠」，經過抗議，改落腳於雲林麥寮。</p> <p>● 反六輕：宜蘭居民抗拒台塑於當地設置「第六套輕油裂解廠」，經過抗議，改落腳於雲林麥寮。</p> <p>B 組織公害防治團體，對抗財團和國家的聯合開發及汙染行為（如：反六輕、反核四等）</p> <p>A 臺灣人民開始反汙染、反公害的自力救濟運動</p>	

戰後臺灣的經濟與社會—大眾文化的演變

	第二次世界大戰後 (民國 34 年)	韓戰以來(民國 40 年代)	民國 60 年代	民國 70 年代以後	近況
文化發展	<p>● 第二次世界大戰後 (民國 34 年)</p> <p>1 政府為清除日本統治帶來的影響， 中華文化：</p> <p>2 臺灣本土的語言、文學、音樂等受到諸多限制 ↓ 例如：說國語運動、中華文化復興運動等。 大力提倡中華文化，培養人民對國家的認同感</p> <p>※ 影響： 四〇、五〇年代開始，</p> <p>A 為了減低臺灣人受日本統治的影響 義務教育中開始提倡中華文化</p> <p>B 強化中華民國政府為文化意義上的正統， 以對比中華人民共和國的共產主義。</p>	<p>● 韓戰以來(民國 40 年代)</p> <p>↓ 是臺灣接受美國流行文化的主要管道 駐臺美軍廣播電臺 (今 ICR 前身) 受到美援影響，美國流行文化傳入臺灣</p> <p>● 美國流行文化的傳入：</p>	<p>● 民國 60 年代</p> <p>1 我國在內政與外交面臨嚴厲挑戰， 鄉土文學：</p> <p>2 一些知識分子開始以臺灣的鄉土民情為題材， 經濟起飛也造成城鄉差距擴大等問題</p> <p>● 重視寫實的鄉土文學。 關注農民、勞工等小人物的遭遇，強調鄉土情感， 例如：黃春明《兒子的大玩偶》、王拓《金水孃》等。</p>	<p>● 民國 70 年代以後</p> <p>1 臺灣政治、社會逐漸開放， 本土與原住民族文化：</p> <p>2 政府逐漸重視弱勢者的權益與社會福利措施 各種新興的社會運動形成風潮</p>	<p>近況</p> <p>1 新住民與國際移工， 2 多元文化與族群平等的價值 使臺灣的文化發展更加豐富多樣</p> <p>已成為臺灣文化發展的主流</p>
大眾文化 【以流行音樂為例】	<p>● 戰後初期； 配合政府的國語運動與反共政策，臺灣歌謠一度受到壓制，愛國歌曲大為盛行</p>	<p>● 民國 60 年代 年輕人思索著「唱自己的歌」， 開啓了民歌時代</p>	<p>● 解嚴後： 1. 另類音樂與新臺語歌興起： A. 黑名單工作室透過《抓狂歌》等專輯反映時代 B. 交工樂隊關懷環境與生態 2. 原住民族音樂走向國際 阿美族長老郭英男 (Difang Tuwana ‘) 的歌聲 曾響徹民國 85 年亞特蘭大奧運會的開幕典禮</p>	<p>● 文化資產的傳承</p> <p>1. 民國 101 年文化建設委員會改制為文化部 2. 文化政策重視藝術自由、 強調在地人民的歷史記憶 3. 在政府與民間的共同努力之下， 使臺灣的文化資產得以薪火相傳</p>	
<p>臺灣多元文化流入示意圖</p>					