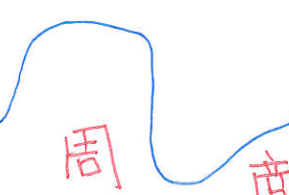
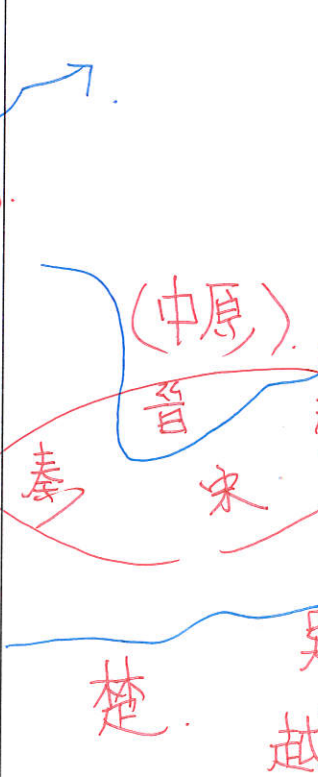
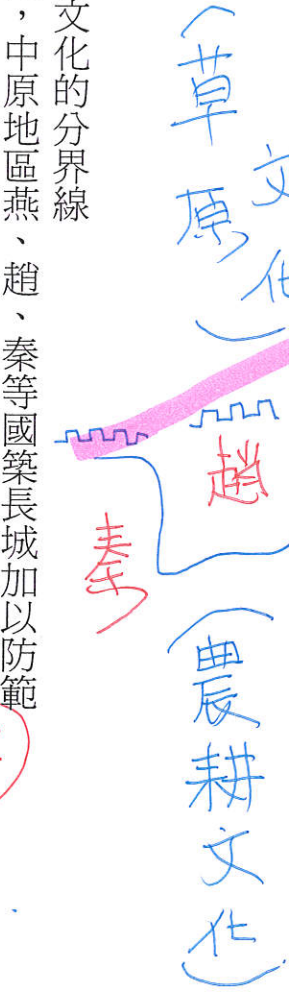

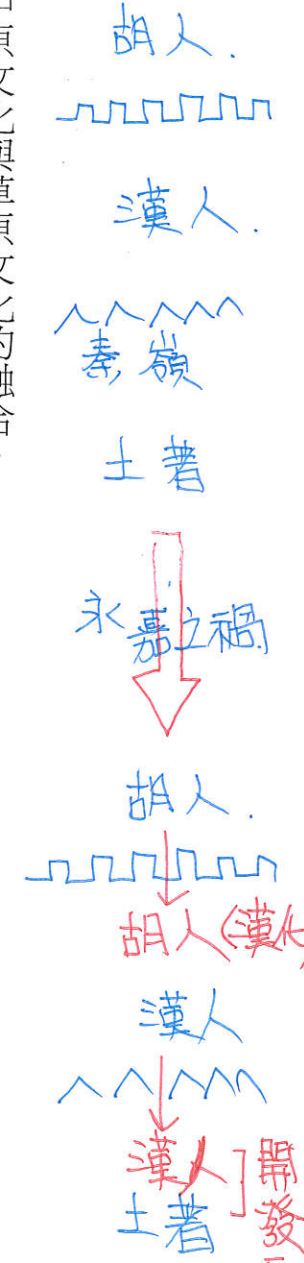
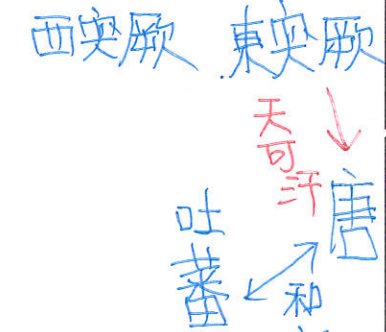
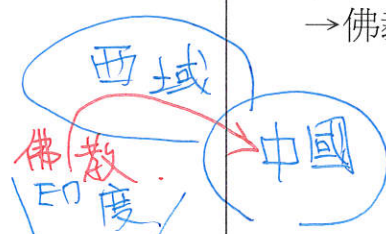
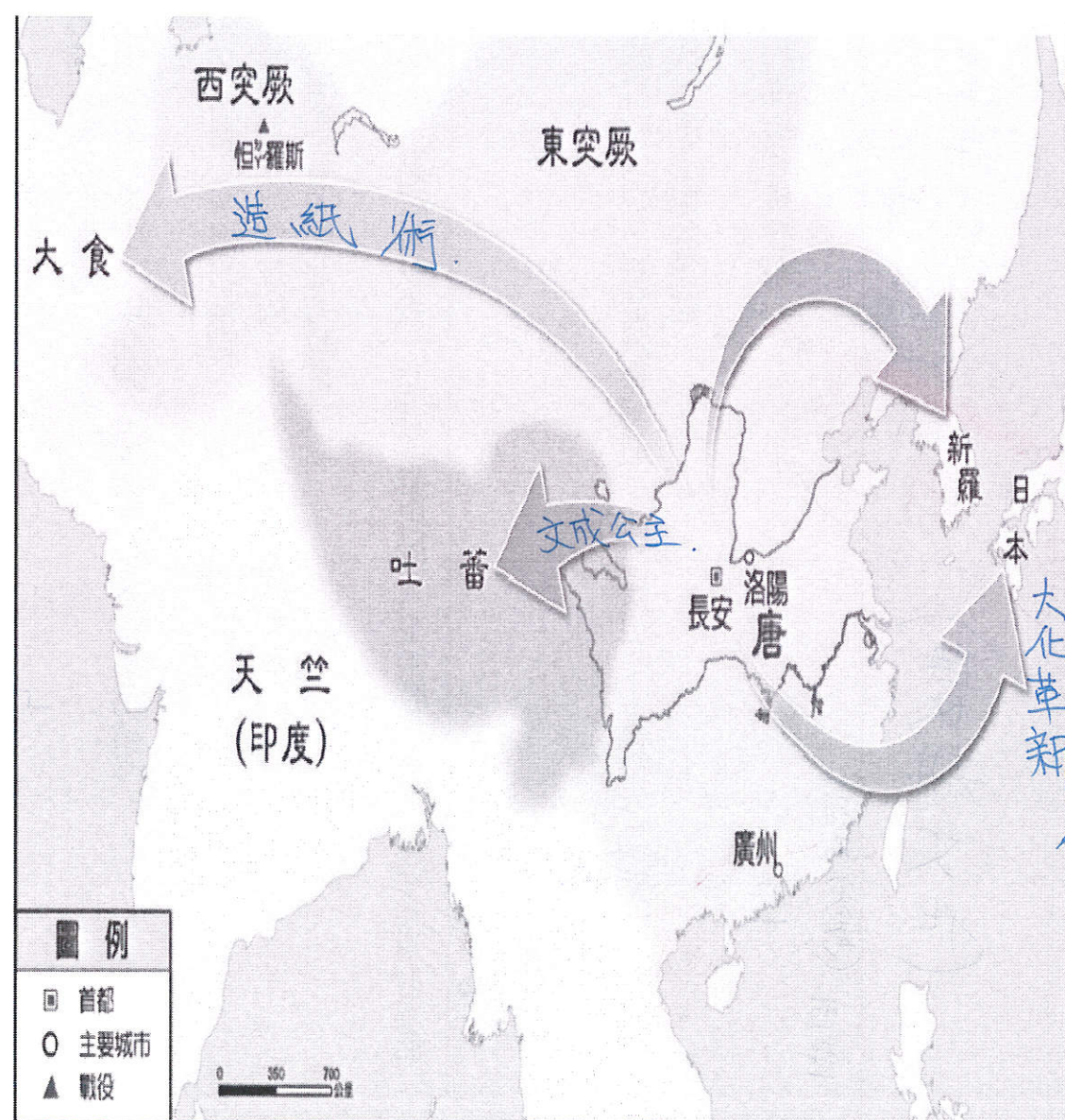


商周時期	春秋時期	戰國後期	秦漢時期	魏晉南北朝時期	隋唐時期
<p>黃河流域的部族互相融合，形成華夏民族。</p> 	<p>● 擴大華夏國家範圍 【中原：泛指黃河流域下游地區。 2 北上參與中原爭霸 1 與中原華夏文化密切交流 長江中游的楚國和下游的吳、越等國】</p> 	<p>2 長城為草原文化與農耕文化的分界線 1 北邊草原民族匈奴興起，中原地區燕、趙、秦等國築長城加以防範</p> 	<p>● 與草原民族長期對抗 2 漢武帝時期： (1) 國力轉強，改採取主動出擊的策略 (2) 為了聯絡西域各國打敗匈奴，派遣張騫開通了貿易要道——絲路 1 漢初：國力較弱，對匈奴採取和親政策</p> 	<p>魏晉南北朝時期 (2) 加速中原文化與草原文化的融合。 (1) 在草原民族入主中原的政權中，以北魏政權的漢化政策最為積極 3 中原政權的漢化政策 ↓ 奠定日後經濟重心和文化重心南移的基礎 (2) 為南方帶來充沛的人力和耕作技術，增進長江流域的開發 (1) 南遷的漢人憑藉南方的資源與北方政權抗衡 2 南方建立新政權： 1 漢人南遷：漢人政權衰弱，永嘉之禍以後，北方草原民族入主中原，漢人被迫向南方遷徙</p> 	<p>● 胡漢融合 2 唐太宗擊滅東突厥，西北各族歸順，向太宗上「天可汗」的尊號 1 突厥為北方草原地區新興的強大勢力</p> 

(商周至隋唐時期) 各民族文化的交流與影響

<p>一、佛教：起源於印度</p>	<p>西漢末</p> <p>經西域傳入中國</p> 	<p>魏晉南北朝時期</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 人民因戰亂之苦，宗教成爲精神寄託 2. 統治者的提倡 + 佛經的大量翻譯 → 佛教廣爲流傳 	<p>唐代</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 佛教達於鼎盛 2. 玄奘於 7 世紀前期，前往印度取經，回國後翻譯佛經 → 在中外文化交流史上深具意義 <p>● 西安大雁塔始建於 7 世紀中期，用於存放玄奘從印度帶回來的佛教經典、文物。</p>	<p>二、藝術</p>	<p>西域的繪畫、雕刻和 佛教的興盛傳入中國 → 對中國的繪畫藝術 有深遠影響</p>	<p>三、日常生活起居</p> <p>逐漸流行 胡服、胡床與胡舞等 交流頻繁，胡食、 因漢族與草原民族的</p>
<p>中國文化向外傳播</p>	<p>秦漢到隋唐時期中國文化的外傳，對周邊影響頗深，形成「東亞文化圈」</p>	<p>因而西傳 士兵原是造紙工匠，中國的造紙術 但羅斯，唐軍戰敗，士兵被俘，部分 八世紀中期，唐帝國與大食交戰於</p> <p>2 造紙術西傳 1 漢代中國發明造紙術。</p> <p>● 大食</p>		<p>● 朝鮮半島北部 曾被漢代納入版圖，後獨立建國爲高句麗，勢力擴及現今中國東北地區</p>	<p>● 朝鮮半島南部：新羅 隋唐時期，模仿中國的漢字、曆法、儒學和佛教，因而有「君子國」之稱。</p>	<p>● 日本： 1 東漢以後： 與中國接觸，中國的文化和技術輸入日本 2 隋唐時期： 隨行，學習中國的文化和佛法 3 七世紀中期： 以唐代制度爲藍本，展開唐化運動，史稱「大化革新」。 ○ 日文的「片假名」，是採用漢字楷書偏旁創造而成 是根據漢字草書所製成。「平假名」</p>